

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

ПЕРСПЕКТИВА І ОСНОВИ ГРАФІКИ

Рівень підготовки	Бакалавр
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітньо-професійна програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Силабус навчальної дисципліни «ПЕРСПЕКТИВА І ОСНОВИ ГРАФІКИ» підготовки першого (бакалаврський) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: асистент Шеломанова Юлія Миколаївна

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

протокол №____від_____2021 р.

Завідувач кафедри:_____ Каленюк О.М.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 210/7		Рік навчання 1
		Семестр 1-ий
		Лекції 18 год.
		Практичні (семінарські) 56 год.
ІНДЗ: -нема		Самостійна робота 128 год.
		Консультації 8 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Шеломанова Юлія Миколаївна

Асистент

Контактна інформація (099) 95-44-015, Yulia.M.Sh.art@gmail.com)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>)

III. Опис дисципліни

1. Вивчення дисципліни «Перспектива і основи графіки» спрямоване на ознайомлення студентів з основними термінами та поняттями перспективи та графіки, на практичне застосування основних понять дисципліни, на формування творчої індивідуальності студента шляхом експериментування з різними техніками та матеріалами

«Перспектива і основи графіки» відносить до загального циклу підготовки бакалаврів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Вивчається на 1-му курсі та завершується складанням екзамену.

2. Пререквізити. «Рисунок», «Живопис», «Композиція».

Постреквізити «Рисунок», «Живопис», «Основи кольорознавства» «Художньо-прикладна графіка», «Оформлення та ілюстрація книги».

3. Метою навчальної дисципліни «Перспектива і основи графіки» є формування та розвиток творчої уяви, оригінального, нестереотипного, творчого мислення, високого рівня майстерності, що є основою професійної підготовки фахівця в галузі образотворчого мистецтва.

Завдання дисципліни – це теоретичне та практичне засвоєння основ перспективного зображення шляхом технічних особливостей прийомів і технік графіки.

4. Результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких компетентностей:

ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва та здійснювати творчудіяльність використовуючи власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми від студентів очікуються такі програмні результати навчання:

ПР 01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР 02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях

ПР 06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР 08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР 16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор./ Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Основні теоретичні засади дисципліни «Перспектива і основи графіки»						
Тема 1. Основні терміни та поняття перспективи і графіки. Історія виникнення перспективи та графіки	17	2	6	10	1	8
Тема 2. Інструменти та матеріали графіки	29	2	6	20	1	1
Тема 3. Види перспективи та графіки	23	2	6	10	1	6
Тема 4. Виразальні засоби графіки	36	3	6	24	1	5
Разом за модулем 1	105	9	24	64	4	20
Змістовий модуль 2. Застосування на практиці основних понять з дисципліни «Перспектива і основи графіки»						
Тема 5. Техніки графіки	20	3	6	12	-	9
Тема 6. Практичні способи побудови перспективних зображень	20	2	6	12	1	2
Тема 7 Побудова тіней у перспективі	20	1	6	12	1	2
Тема 8. Відображення предметів у дзеркальних поверхнях	20	1	6	14	1	2
Тема 9. Особливості передачі повітряної перспективи графічними засобами	25	2	8	14	1	5
Разом за модулем 2	105	9	32	64	4	20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота МКР №1						30
Модульна контрольна робота МКР №2						30
Всього годин/ Балів	210	18	56	128	8	100

IV. Політика оцінювання

Для максимального результату від студента вимагається відповідальне ставлення до відвідування занять, вчасного виконання завдань, якісного і сумлінного виконання практичних робіт. Заохочуються експерименти з техніками, матеріалами для отримання якнайкращого результату.

Політика щодо академічної доброчесності полягає у відповідальному ставленні до процесу, доступному у викладі інформації, прозорому оцінюванні. Обов'язковою умовою творчої роботи є 80 % новизни. Робота, яка виявиться виконаною з недотриманням академічної доброчесності, (а саме виконана автором не самостійно або ж це плагіат) не зараховується. У такому разі надається можливість перескладання поточного контролю.

Практичні роботи студент здає до початку модульної контрольної роботи (дати модульних контрольних робіт затверджено кафедрою та представлено у графіку що є загальнодоступним) якщо причиною не складання модульної контрольної роботи є вагомі обставини МКР №1 можна здати у проміжку до 2-гої МКР. При аналогічній ситуації МКР №2 можна скласти до екзамену.

V. Підсумковий контроль

Підсумковим контролем вивчення дисципліни є оформлення «перегляду» (виставкове представлення робіт для споглядання та обговорення працівниками та студентами кафедри) та сумарність балів за поточний та модульний контроль. Студент має право підвищити оцінку шляхом здачі екзамену. У такому випадку бали набрані за модульні контрольні роботи анулюються. На іспит виносяться основні питання, та завдання, що потребують творчого підходу шляхом синтезу отриманих знання. Іспит передбачає виконання практичної роботи та усної відповіді згідно обраного білету.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 -74	Задовільно
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Геллер С. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів- ArtHuss Київ.- 296 с.
2. Кириченко М. А. Основи образотворчої графоти / М. А. Кириченко. – К.: Вища школа,
3. 2002. – 190 с.
4. Резніченко М. І. Художня графіка / М. І. Резніченко. – Тернопіль:
навчальна книга –
5. Богдан, 2011. – 272 с.
6. Смірнов М. І. Азбука мистецтва графіки. – К., 1970
7. Соловьева С. А. Перспектива: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1981. – 144с., ил.
8. Хмельовський О. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник / О. Хмельовський, С. Костукевич. – Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. – 160 с.
9. Шевченко В. Я. Композиція плаката / В. Я. Шевченко. Харків: Колорит, 2007. – 134 с.

Додаткові:

1. Каталог поштових марок України (1918 – 2007): каталог довідник / [авт. упор. Гонцарюк І. В. та ін.].- Київ : Марка України, 2008. – 218 с.
2. Куленко М. Графіка шрифту / М. Куленко. К.: вид-во КНУБА, 2004. – 192 с.
3. Куленко М. Авторська накладна графіка / М. Куленко. К.: вид-во КНУБА, 2001. – 124 с.
4. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття / О. Лагутенко. К.: Грані-Т, 2007. – 168 с.
5. Лесняк В. Акцидентний шрифт / В. Лесняк. Харків: Колорит, 2004. – 140 с.
6. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати / Г. П. Шалаєв. К.: Країна мрій, 2002. – 124 с.

Електронні ресурси:

Види графіки. Режим доступу:

<http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>

Книжкова графіка. Режим доступу:

<http://www.slideboom.com/presentations/137093/26> Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>